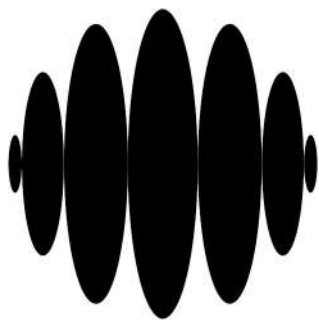




20. ročník festivalu **MUSIC IS...**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

10/11-20/11 2025

O FESTIVALU MUSIC IS

Festival Music is je přímým nástupcem festivalu Americké jaro, které se poprvé uskutečnilo v roce 2006. Jeho hlavní myšlenkou je oslavit hudbu a představit jí v její rozmanitosti, ne jenom jako formu zábavy, ale jako prostředek inspirace a objevování sebe sama a světa kolem nás.

Nabízí koncerty současné klasické, moderní jazzové, elektronické a alternativní hudby, které jsou určeny všem zvědavým posluchačům s chutí poznávat nové věci a nechávat na sebe hudbu působit. Dramaturgie reflektuje současný hudební vývoj a aktuální témata bez žánrových omezení.

VEDENÍ FESTIVALU

ZDENKA BODOR (SOUČKOVÁ) *Ředitelka festivalu*
JAN BARTOŠ *Umělecký ředitel*

ORGANIZAČNÍ TÝM

KRISTÝNA ŘEHÁČKOVÁ *PR, marketing*
TOBIÁŠ GROLICH, *Grafika*
JITKA RUDOLFOVÁ, *Účetnictví*

SPRÁVNÍ RADA

MICHAELA HRDLIČKOVÁ, *předsedkyně správní rady festivalu*
MARKÉTA KOLÁŘOVÁ
PETRA ŠMIRAUŠOVÁ

PROGRAM FESTIVALU

10. 11. 2025 | Miroslav Srnka – **Eighteen Agents** | Orchestr BERG
Velká dvorana FHS UK, 19:30



Peter Vrábel – dirigent

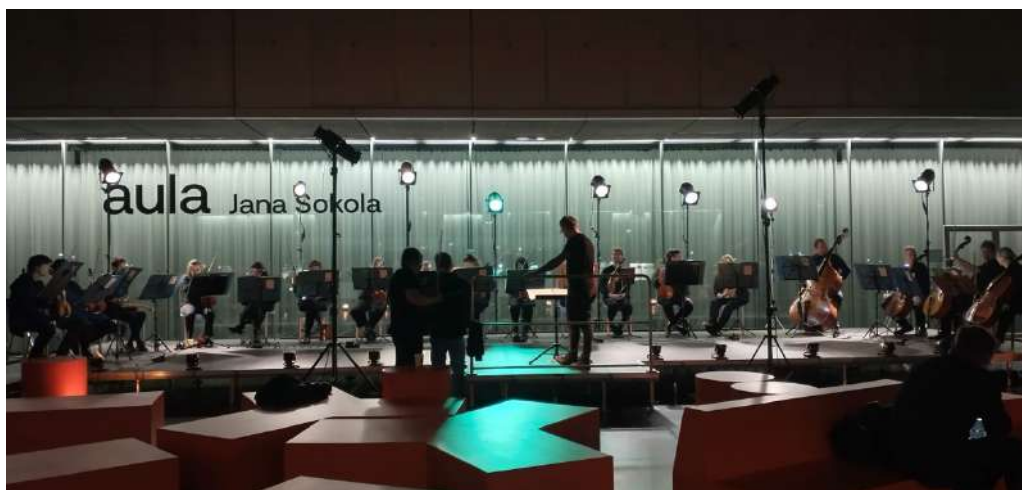
Orchestr BERG

David Danel, Roman Hranička, Anna Jouzová Sommerová, Anna Veverková, Marie Hasoňová, Gabriela Barillová, Anna Romanovská Fliegerová, Anna Masojídková, Martina Müllerová, Tereza Horáková, Midori Hayashi – housle
Kateřina Lískovcová, Daniel Macho, Martin Matoušek, Angelika Boué – viola
Balázs Adorján, Štěpán Filípek, Helena Velická – violoncella
František Výrostko – kontrabas
Jan Komárek – light design

Eighteen Agents pro 19 smyčců

„Skladba z roku 2012 je zastávkou na jedné z cest, které jsem tehdy sledoval. Mým cílem bylo vytváření nové polyfonie. Zamýšlel jsem se nad tím, jak mohu jednotlivé hlasy vést zvukovým prostorem a jak získat nový vztah mezi nimi navzájem. Inspiroval jsem se náhodou: na stipendijním pobytu v Anglii jsem nad bažinami viděl létat ohromná hejna ptáků a tento jev mě zaměstnal na několik let. Věnoval jsem se tomu, jak ptáci v hejnech létají, jak to dělají, že jsou schopni vytvářet tak nádherné obrazce, když každý z nich letí vlastní cestou, ale zároveň všichni letí dohromady, a přitom ne stejně. A to mi připomnělo, jak pracujeme s hlasy v hudbě: musí mít dohromady něco společného, ale zároveň každý z nich musí být samostatný. A teprve pak vytváří to nádherné formování celku. Svým obsazením je skladba určena pro smyčcový orchestr nebo smyčcové sekce orchestru, ale ne v běžném slova smyslu hierarchie orchestru. Protože každý hlas jde svou vlastní cestou, tak se nejedná o běžné orchestrální uvažování. Každý je svým vlastním hlasem. Vyžaduje to velkou přípravu, protože hudba se začne dělat až v momentě, když každý z hráčů zná perfektně svůj hlas. Znamená to tedy, že všichni musí mít téměř identické schopnosti. Ze stále se formujících hejn zvuku někdy party pro hudebníky rychle prolétávají prostorem, takže hráči mají místy předepsáno hodně rychlých not, což je mimořádně náročné. Role dirigenta je velmi důležitá: musí dojít k paradoxní situaci, kdy máme pocit, že každý z těch hlasů si jakoby lítá sám o sobě, a zároveň je všechno precizně koordinováno. Při provedení se můžeme stále vracet k obrazu hejna: jednou jste uprostřed, jednou na jeho okraji, pak zas někdy na špici a můžete tak vést celý jeho pohyb.“ Úryvek z rozhovoru, který s Miroslavem Srnkou pro Český rozhlas Vltava vedla Renáta Spisarová

Dílo *Eighteen Agents* je věnováno dirigentu Alexanderu Liebreichovi a Mnichovskému komornímu orchestru, který skladbu s podporou Nadace Ernsta von Siemense objednal. Premiéra se uskutečnila 21. června 2012 v Mnichově.



16. - 20. 11. 2025 | All Is Good in Heaven | Farma v jeskyni, DOX, 19:30



Co se stane, když galerie po zavírací době nezavře, ale začne se zaplňovat příběhy surreálních postav, které si žijí vlastním životem? Farma v jeskyni, stálý soubor Centra DOX, přichází s jedinečným večerním představením, které se odehrává uprostřed výstavy David Lynch: Up in Flames.

Hravost. Nostalgie. Šílenství. Záhada. Touha. Absurdita. Inspirováni Davidem Lynchem a jeho odvahou následovat imaginaci vytvořili členové a členky souboru pod vedením Viliama Dočolomanského představení přímo do prostor výstavy. Mluví pohybem a hudbou.

V panoptiku výstavních prostor se probouzí svět zvláštních postav, které nám mohou být něčím povědomé. Návštěvníci ve své bezprostřední blízkosti zažívají performance „na tělo“. Nahlíží do jednotlivých místností, potkávají tajemné, občas absurdní bytosti na jejich cestě vesmírem.

V inscenaci zaznívá autorská hudba skladatele Marcela Barty, v níž se originální kompozice volně prolínají s citacemi z Lynchovy tvorby. Účinkují: Hana Varadzinová, Eliška Vavříková, Gioele Coccia, Barbora Ješutová, David Králík a Monika Částková.

All Is Good in Heaven je o odvaze neopustit svoji imaginaci.





