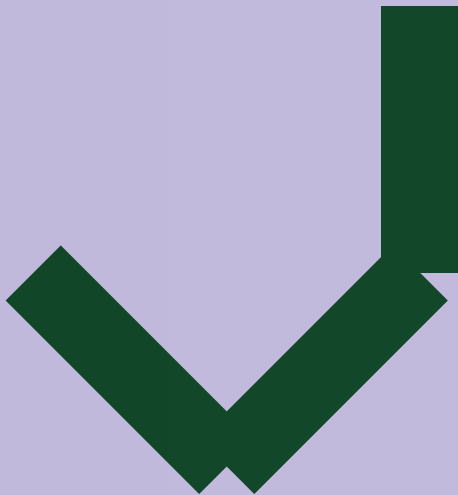
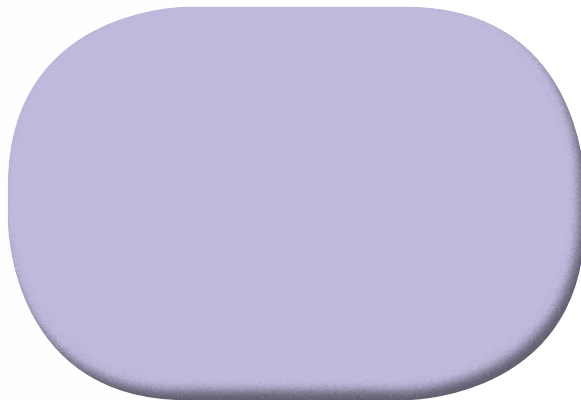


Festival Americké jaro

17. Mezinárodní hudební festival



10/5
—9/6
2022



Vážení příznivci Amerického jara,

máme radost, že Vás můžeme přivítat na 17. ročníku našeho mezinárodního hudebního festivalu! Již od roku 2006 představujeme prvotřídní umělce i mladé hudební talenty divákům nejen v Praze, ale i v dalších městech po celé České republice. Každoročně vám nabízíme koncerty jazzové, klasické a experimentální hudby a workshopy s předními osobnostmi hudebního světa. Ani letos tomu nebude jinak.

Na Americkém jaru pravidelně představujeme projekty, které vznikly exkluzivně pro náš festival. V minulosti to byla např. světová premiéra skladby Algorithmic Transform pro klavír a dechový orchestr Dana Tepfera či projekt Unravel klavíristky Nikol Bókové, která poté vydala i stejnojmenné album.

I tento rok se můžete těšit na speciální programy i nečekaná spojení. Ve světové premiéře zazní skladba Nein! Uriho Caina, kterou složil v roce 2020 ke 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, Attacca Quartet představí program, který pro festival vybral světoznámý skladatel John Adams. Kenny Werner a Chandrika Tundon uvedou v evropské premiéře projekt Unbounded, svůdnou kombinaci bohatých možností indické vážné hudby a jazzu. Poprvé se v České republice představí Sara Gazarek, Jon Irabagon či Kenny Broberg, který vedle Prahy odehraje i 4 koncerty v regionech. Zastoupena bude bohatá paleta žánrů od klasické hudby po experimentální jazz.

Přejeme vám mnoho inspirativních večerů na Americkém jaru 2022!

Zdenka Součková a Jan Bartoš

Dear American Spring supporters,

We are delighted to welcome you to the 17th season of our international music festival. Since 2006, we have been presenting world-class artists and young musical talent to audiences not only in Prague, but also in other cities across the Czech Republic. Every year we offer concerts of jazz, classical and experimental music and workshops with leading personalities of the music world. This year will be no different.

At the American Spring, we regularly present projects that have been created exclusively for our festival. In the past, for example, it was the world premiere of Dan Tepfer's Algorithmic Transform for piano and wind orchestra, or the Unravel project by pianist Nikol Bóková, who later released an album of the same name.

This year, you can also look forward to special programs and unexpected conjunctions. The world premiere of Nein! by Uri Cain, composed in 2020 for the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven's birth, and the Attacca Quartet will present a program selected for the festival by the world-famous composer John Adams. Kenny Werner and Chandrika Tundon will present the European premiere of Unbounded, a seductive combination of the rich possibilities of Indian classical music and jazz. For the first time in the Czech Republic, Sara Gazarek, Jon Irabagon, and Kenny Broberg will perform four concerts in the regions in addition to the concerts in Prague. A rich variety of genres from classical music to experimental jazz will be represented.

We wish you many inspiring evenings at American Spring 2022!

Zdenka Součková and Jan Bartoš

Praha / Prague

10/5 19.00 h.
DOX+ Uri Caine
Moravská filharmonie Olomouc
David Robert Coleman

12/5 19.00
Koncertní
sál Pražské
konzervatoře Kenny Broberg

15/5 19.00
Koncertní
sál Pražské
konzervatoře Curtis on Tour: Michael Rusinek,
Ayane Kozasa a Steven Lin

16/5 19.00
Divadlo X10 Kenny Werner & Chandrika Tandon

21/5 18.00
DOX+ ZUŠ Session

22/5 21.00
Jazz Dock Ambrose Akinmusire Quartet

23/5 19.00
DOX+ Attacca Quartet

24/5 21.00
Jazz Dock Sara Gazarek

9/6 21.00
Jazz Dock Jon Irabagon - Rebellion(s)

Regiony / Regions

9/5 19.30
Zámek
Nelahozeves Kenny Broberg

11/5 19.00
PF JU, České
Budějovice Kenny Broberg

13/5 18.00
ZUŠ Liberec Kenny Broberg

18/5 18.00
ZUŠ Prostějov Kenny Broberg

10/5 19.00
DOX+



Uri Caine

Uri Caine klavír / piano
Moravská Filharmonie Olomouc *The Moravian Philharmonic Orchestra*
David Robert Coleman dirigent / conductor

Uri Caine

Nein!

(světová premiéra / *world premiere*)

John Zorn

Book of Angels

(světová premiéra / *world premiere*)

přestávka / *intermission*

Uri Caine

Diabelliho variace / *Diabelli Variations*

Ludvig Van Beethoven

(světová premiéra / *world premiere*)

Po koncertě bude následovat debata s umělci.

Moderuje Petr Vizina

The concert will be followed by a debate with the artists.

Moderated by Petr Vizina

Zahajovací koncert festivalu náleží klavíristovi a skladateli Uriimu Caineovi s Moravskou filharmonií pod taktovkou Davida Roberta Colemana. Součástí koncertu je světová premiéra skladby Nein!, kterou Caine složil v roce 2020 u příležitosti 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena na motivy jeho Deváté symfonie. V české premiéře zazní i interpretovo přepracování Beethovenových Diabelliho variací a na programu jsou i skladby amerického experimentálního skladatele Johna Zorna.

Uri Caine

Uri Caine se proslavil v průběhu 90. let, kdy se stal výraznou postavou newyorské jazzové scény a začal spolupracovat s okruhem experimentálních hudebníků z jazzového klubu Knitting Factory. V roce 2003 získal věhlas svou adaptací Verdiho opery Othello, kterou napsal v roli kurátora 50. ročníku benátského Biennale, kde mělo dílo premiéru. Později byla skladba nahrána jako studiové album s názvem The Othello Syndrome, za které byl v roce 2009 nominován na cenu Grammy v kategorii Nejlepší klasické crossoverové album. Cain e doposud nahrál 33 alb a má za sebou vystoupení na jazzových i klasických festivalech po celém světě. Tento koncert je prezentován ve společné produkci s Prague Music Performance.

David Robert Coleman

David Robert Coleman vystudoval klavír a skladbu na Royal College of Music London a na King's College Cambridge. Později studoval skladbu soukromě u George Benjamina v Londýně

a Wolfganga Rihma v Karlsruhe. Posledních dvacet let žije a pracuje v Německu. Zde v minulosti působil v rozhlasovém orchestru SWR Baden – Baden, vystupoval na hudebním festivalu v Aix-en-Provence po boku Pierra Bouleze a v Bavorské státní opeře s Kentem Naganem. Colemanovo poslední angažmá bylo v Berlínské státní opeře, kde mezi lety 2010–2018 asistoval Danielu Barenboimovi, který jej v roce 2012 pověřil přípravou nové orchestrace nedokončeného třetího aktu (tzv. Londýnské scény) opery Lulu od Albana Berga. Mezi Colemanovými objednávkami najdeme například novou skladbu pro soprán a orchestr pro Daniela Barenboima a West-Eastern Divan Orchestra ve španělské Seville či komorní skladby pro Mezinárodní festival komorní hudby v Jeruzalémě.

Moravská filharmonie Olomouc

Moravská filharmonie Olomouc patří k nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Vznikla ihned po skončení války, dne 26. května 1945, a během vývoje se na její umělecké formaci podílely významné osobnosti české i světové hudební scény. Za všechny jmenujme například dirigenty Otto Klemperera a Václava Neumanna, houslisty Josefa Suka a Gidona Kremera či violoncellistu Pierra Fourniera. Za dobu své existence si Moravská filharmonie Olomouc vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Věnuje se především velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století, propaguje však i soudobou českou a světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí uvedení více než 250 premiér.

The opening concert of the festival belongs to the pianist and composer Uri Caine performing with the Moravian Philharmonic under the baton of David Robert Coleman. The concert features the world premiere of Nein!, which Caine composed in 2020 to mark the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven's birth, inspired by his Ninth Symphony. Also on the programme are Caine's Diabelli Variations in a Czech premiere, as well as other of his works alongside those of American experimental composer John Zorn.

Uri Caine

Uri Caine came to prominence in the 1990s, establishing himself on New York City's downtown music scene and aligning himself with the circle of experimental musicians from the Knitting Factory jazz club. In 2003, he received widespread acclaim for his daring adaptation of Verdi's Othello, which he re-worked as curator for the 50th Venice Biennale, where the piece debuted. Later recorded as a studio album, The Othello Syndrome earned Caine a 2009 Grammy Award nomination in the category of Best Classical Crossover Album. Caine has recorded 33 albums as leader and has performed at jazz and classical music festivals worldwide. This concert is presented in co-production with Prague Music Performance.

David Robert Coleman

David Robert Coleman studied piano and conducting at the Royal College of Music London, and music at King's College in Cambridge. For the past twenty years, he has been based

in Germany. After working at the Southwest German Radio Orchestra Baden-Baden, the Aix-en-Provence Festival alongside Pierre Boulez, and the Bavarian State Opera alongside Kent Nagano, Coleman most recently assisted Daniel Barenboim at the Berlin State Opera from 2010 to 2018. In 2012, Barenboim commissioned him to create a new orchestration for the unfinished third act (the so-called London Scene) of Alban Berg's opera Lulu. Coleman's upcoming commissions include a new work for soprano and orchestra for Daniel Barenboim and the West-Eastern Divan Orchestra as well as chamber music pieces for the Jerusalem International Chamber Music Festival.

The Moravian Philharmonic Orchestra

The Moravian Philharmonic Orchestra is one of the oldest symphony orchestras in the Czech Republic. Its artistic development was directly influenced by distinguished figures from the Czech and international music scene. Namely, they include conductors like Otto Klemperer and Václav Neumann, violinists Josef Suk and Gidon Kremer, or violoncellist Pierre Fournier.

During the course of its long history, The Moravian Philharmonic Orchestra has put together an exceptionally broad, rich, and varied repertoire. Its focus is mostly on the grand figures of classical music of the 19th and 20th century. Nonetheless, it also seeks to promote contemporary Czech and worldwide musical compositions, as evidenced by the fact that the Orchestra has performed over 250 new compositions.

15/5 19.00
Koncertní sál
Pražské konzervatoře



Curtis on Tour

Michael Rusinek
Ayane Kozasa
Steven Lin

klarinet / *clarinet*
viola
klavír / *piano*

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio pro klarinet, violu a klavír Es dur /
Trio for clarinet, viola and piano Es dur
K. 498 („Kegelstatt-Trio“)

1. Andante
2. Menuetto
3. Rondo
4. Allegretto

Robert Schumann „Märchenerzählungen“

čtyři kusy pro klarinet, violu a klavír, op. 132 /
four pieces for clarinet, viola and piano, op. 132

1. Lebhaft, nicht zu schnell
2. Lebhaft und sehr markiert
3. Ruhiges Tempo mit zartem Ausdruck
4. Lebhaft, sehr markiert

přestávka / intermission

Daron Hagen

Book of Days

Max Bruch

Selections op. 8

1. Andante
2. Allegro con moto
3. Andante con moto – Andante
4. Allegro agitato
5. Rumänische Melodie. Andante
6. Nachtgesang. Andante con moto
7. Allegro vivace, ma non troppo
8. Moderato

Věhlasný Curtis Institute pořádá od roku 2019 turné, na kterých vystupují jeho nejuznávanější absolventi.

Michael Rusinek, první klarinetista Pittsburgh Symphony Orchestra, Ayane Kozasa, violistka z Aizuri Quartet, nominovaných v roce 2019 na cenu Grammy, a Steven Lin, oceňovaný klavírista, zahrají mistrovská díla klasicismu a romantismu v úpravě pro klarinetové trio od amerického skladatele, absolventa Curtis Institutu, Daron Hagen. Rusinek působil jako první klarinetista v předních světových orchestrech – například ve Philadelphia Orchestra, v St. Louis Orchestra, v Royal Concertgebouw v Amsterdamu či v National Arts Centre Orchestra v Ottawě – a rovněž absolvoval řadu turné jako sólista i jako koncertní hráč. Kozasa je věhlasná hráčka komorní hudby, jež v minulosti vystupovala například v slavných koncertních sálech Carnegie Hall a Wigmore Hall či na prestižním festivalu Aspen Music Festival. Lin v minulosti pracoval s New York Philharmonic či Israel Philharmonic. Vystupoval také po boku Gidona Kremera či Mischy Maiského.

Since 2019, the renowned Curtis Institute has brought together some of its most distinguished alumni for touring performances.

Michael Rusinek, principal clarinetist of the Pittsburgh Symphony Orchestra, Ayane Kosaza, violist of the Grammy-nominated Aizuri Quartet, and Steven Lin, an award-winning piano soloist, pair Classical and Romantic masterworks with a clarinet trio commissioned for Curtis on Tour by alumnus Daron Hagen. Rusinek has been principal clarinetist for some of the world's most acclaimed orchestras, including the Philadelphia Orchestra,

the St. Louis, the Royal Concertgebouw in Amsterdam, and the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, and has also toured widely as a soloist. Kozasa is much in demand as a chamber musician and has performed at venues ranging from Carnegie Hall and Wigmore Hall to the Aspen Music Festival. Lin has previously worked with the New York and Israel Philharmonics and has performed chamber music with Gidon Kremer and Mischa Maisky. The ensemble's programme for this concert includes works by Mozart, Schumann, Hagen, and Bruch.

9/5 19.30
Zámek Nelahozeves

12/5 19.00
Koncertní sál
Pražské konzervatoře

18/5 18.00
ZUŠ Prostějov

11/5 19.00
PF JU, České
Budějovice

13/5 18.00
ZUŠ Liberec



Kenny Broberg

Kenny Broberg

klavír / piano

Nikolai Medtner Zapomenuté melodie op. 39 /
Forgotten melodies, Op. 39

1. Meditazione
2. Romanza
3. Primavera
4. Canzona Matinata
5. Sonata Tragica

Alexandr Skrjabin Sonáta č. 5 op. 53

přestávka / intermission

Amy Beach

Balada op. 6

Samuel Barber

Nokturno op. 33

Samuel Barber

Sonáta op. 26

I. Allegro energico

II. Allegro vivace e leggiero

III. Adagio mesto

IV. Fuga: Allegro con spirito

Kenny Broberg v roce 2021 vyhrál jak cenu American Pianist Awards, tak i stipendium Christen DeHaan Classical Fellowship. Těmto úspěchům předcházela stříbrná medaile na soutěži Van Cliburn International Piano Competition v roce 2017 a bronzová medaile na Tchaikovsky International Piano Competition v roce 2019. Broberg je jedním z nejuznávanějších klavíristů své generace, jehož sláva se rychle rozšířila po celém světě. Jeho koncertní vystoupení jsou známá svou intenzitou, invencí a precizností.

Na MHF Americké jaro se bude program koncertu v Sále Pražské konzervatoře lišit od repertoáru připraveného pro koncerty v regionech: v regionech zazní skladby od Medtnera, Beach a Barbera, na pražském koncertě k nim přibude sonáta od Skrjabinina a další skladba od Barbera.

Kenny Broberg won both the American Pianist Awards and the Christen DeHaan Classical Fellowship in 2021, having previously received a silver medal at the 2017 Van Cliburn International Piano Competition, and a bronze medal at the 2019 Tchaikovsky International Piano Competition. Few other pianists of his generation have been as acclaimed, and Broberg's fame has quickly spread around the world. His concert performances are noted for their intensity, invention, and rigour.

During the American Spring International Music Festival, the programme of Broberg's concert at the Hall of the Prague Conservatory differs from that of concerts in other regions of the Czech Republic: the general programme features pieces by Medtner, Beach, and Bach, on top of which the Prague concert features an additional piece by Barber and a sonata by Skrjabin.

16/5 19.00
Divadlo X10



Kenny Werner & Chandrika Tandon

Chandrika Tandon
Kenny Werner

zpěv / *voice*
klavír / *piano*

Chandrika Tandon a Kenny Werner se na MHF Americké jaro představí s evropskou premiérou svého nového projektu Unbounded, fascinující kombinací bohatství indické klasické hudby a jazzu.

Chandrika Tandon

Chandrika Tandon píše hudbu čerpající z prastarých manter v sanskrtu, anglických modliteb, západních modů, indických rág a jazzu. V roce 2011 byla nominována na cenu Grammy v kategorii Nejlepší album současné světové hudby. Kromě umělkyně je rovněž filantropkou a zastává také vedoucí funkce v proslulých uměleckých institucích – je členkou představenstva Lincoln Center a rektorské rady na Berklee College of Music.

Kenny Werner

Kenny Werner je světově uznávaný klavírista a skladatel, který v minulosti pracoval s jazzovými legendami, jako jsou například Dizzy Gillespie, Stan Getz, Charles Mingus či Jack DeJohnette. Napřič svou věhlasnou kariérou posbíral četná ocenění a nominace na ceny Grammy. V roce 1996 vydal knihu Mistrovství bez úsilí: Jak v sobě osvobodit dokonalého hudebníka a následně začal učit a přednášet po celém světě. Posléze se v roce 2014 stal uměleckým ředitelem ústavu Effortless Mastery Institute na Berklee College of Music.

Chandrika Tandon and Kenny Werner come to American Spring for the European premiere of their new project Unbounded, a luscious combination of the richness of Indian classical music and jazz.

Chandrika Tandon

Chandrika Tandon writes music that draws on ancient Sanskrit mantras, English prayers, Western modes, Indian ragas, and jazz. In 2011, she was nominated for a Grammy Award in the category of Best Contemporary World Music Album. In addition to being an artist, Tandon is also a philanthropist, a humanitarian, and a recognised leader in the arts, holding positions on the board of the Lincoln Center and on the President's Council of Berklee College of Music.

Kenny Werner

*Kenny Werner, a world-renowned pianist and composer, has worked with jazz legends such as Dizzy Gillespie, Stan Getz, Charles Mingus, and Jack DeJohnette over a storied career that has seen him rack up awards and Grammy nominations. His 1996 book *Effortless Mastery: Liberating the Master Musician Within* led him to teach and lecture around the world, eventually becoming artistic director of the *Effortless Mastery Institute* at Berklee College of Music in 2014.*



22/5 21.00
Jazz Dock



Ambrose Akinmusire Quartet

Ambrose Akinmusire
Sam Harris
Harish Raghavan
Timothy Angulo

trumpeta / trumpet
klavír / piano
kontrabas / bass
bicí / drums

Hudbu trumpetisty Ambrose Akinmusireho nelze snadno definovat – sám Akinmusire se k jazzu vztahuje, zvukově se však často pohybuje na samotné jeho periferii a přesahuje do klasické hudby i hip-hopu. Los Angeles Times Akinmusireho vychvalovaly za jeho „jazzovou vizi dalece přesahující zaběhlé představy z jazzových workshopů a vyznačující se větší šíří a intelektuální neposedností než kdejaká demonstrace virtuozity”.

V roce 2007 vyhrál prestižní soutěž Thelonious Monk International Jazz Competition a následně vystupoval s nejvýznamnějšími osobnostmi newyorské jazzové scény, například s Esperanzou Spalding, Jasonem Moranem či Aaronem Parksem. Svě debutové album vydal v roce 2011 na labelu Blue Note Records. Následovaly nadšené ohlasy kritiků, které se od té doby staly pro tohoto fascinujícího hudebníka normou. V tomto trendu pokračovalo také jeho nejnovější album *On the tender spot of every calloused moment*, vydané v roce 2020.

Trumpeter Ambrose Akinmusire's music is hard to define: situating himself both in the centre and at the periphery of jazz, and crossing over into classical music and hip-hop, Akinmusire has been praised by the Los Angeles Times for 'a vision of jazz bigger than camps, and broader and more intellectually restless than blowing sessions'.

*A winner of the prestigious Thelonious Monk International Jazz Competition in 2007, he went on to perform with some of the biggest names on the New York jazz scene such as Esperanza Spalding, Jason Moran, and Aaron Parks. He released his debut album on Blue Note Records in 2011, receiving the kind of rave reviews that have since become the norm for this fascinating musician, with his most recent album, 2020's *On the Tender Spot of Every Calloused Moment* proving no exception.*

23/5 19.00
DOX+



Attacca Quartet

Amy Schroeder
Domenic Salerni
Nathan Schram
Andrew Yee

housle / *violin*
housle / *violin*
viola
violoncello

John Adams

Alleged Dances (výběr)
Toot Nipple – Alligator Escalator –
Stubble

Louis Cole
Anne Müller
Flying Lotus

Crotchety
Real Life
Drifting Circles
Suite

přestávka / intermission

Caroline Shaw
Jessie Montgomery
Paul Wiancko
Gabriella Smith

Evergreen
Strum
Benkei's Standing Death
Carrot Revolution

Po koncertě bude následovat debata s umělci.
Moderuje Petr Vizina

*The concert will be followed by a debate with the artists.
Moderated by Petr Vizina*

Attacca Quartet, vítěze ceny Grammy z roku 2020 za album Orange, označil americký časopis The Nation jako soubor, „který žije esteticky v přítomnosti, aniž by zavrhal pozitivní hudební minulost“. Založen byl před téměř dvaceti lety, během společného studia jeho členů na newyorské Juilliard School.

Schopnost obrátit měnit hudební výraz i techniku jim umožňuje hrát repertoár sahající od 18. až po 21. století. Tato různorodá kombinace stylů a vlivů z něj činí jeden z nejvšestrannějších a nejosobitějších hudebních souborů dnešní doby, který dokáže s lehkostí kombinovat prvky tradičního smyčcového kvartetu s progresivním repertoárem současné vážné hudby. Attacca Quartet vystupuje po celém světě. Mezi nejslavnější sály, kde soubor vystoupil, patří Carnegie Hall, Lincoln Center, Konserthuset v Göteborgu, Sociedad Filarmónica v Bilbao, Kings Place a Wigmore Hall v Londýně. Soubor působil také jako rezidenční smyčcové kvarteto v sérii Juilliard Graduate, v Metropolitan Museum of Art a na Texas State University School of Music. Kurátorem festivalového programu je světoznámý hudební skladatel John Adams, jehož kompletní dílo pro smyčcové kvarteto vydali již v roce 2013 ve vydavatelství Azica Records pod názvem Fellow Traveller. Pod taktovkou skladatele uvedli také jeho skladbu Absolute Jest. John Adams o souboru říká, „že spolu sdílí hudební DNA“.

Grammy award-winning Attacca Quartet, as described by The Nation, 'lives in the present aesthetically, without rejecting the virtues of the musical past'. The quartet was founded nearly 20 years ago during their studies at the Juilliard School.

The ability to nimbly adapt both their musical expression and technique allows them to cover a repertoire ranging from the 18th to the 21st century. This eclectic mix of styles and influences

positions Attacca Quartet as one of the most versatile and distinctive present-day ensembles, capable of elegantly combining elements of a traditional string quartet with a cutting-edge repertoire of contemporary classical music. Touring extensively around the world, recent and upcoming highlights include Carnegie Hall, Lincoln Center, Gothenburg Konserthuset, Sociedad Filarmónica de Bilbao, in London at Kings Place and Wigmore Hall. Attacca Quartet has also served as Juilliard's Graduate Resident String Quartet, the Quartet in Residence at the Metropolitan Museum of Art, and the Ensemble-in-Residence at the School of Music at Texas State University. The concert features a repertoire curated by John Adams for the American Spring festival. Quartet released his complete work for string quartet in 2013 on Azica Records under the title Fellow Traveller. They have also previously performed John Adams's Absolute Jest with Nagoya Philharmonic. Adams describes the quartet as "sharing his musical DNA".

24/5 21.00
Jazz Dock



Sara Gazarek

Sara Gazarek
Julian Shore
Matt Aronoff
Jonathan Pinson

zpěv / voice
klavír / piano
kontrabas / bass
bicí / drums

Sara Gazarek přináší na festival své nejnovější album *Thirsty Ghost*, za které byla v roce 2019 nominovaná na cenu Grammy.

Gazarek sbírá úspěchy od chvíle, kdy v pouhých dvaceti letech vstoupila na scénu: vydala pět kritikou ceněných alb a vybudovala si oddanou fanouškovskou základnu. Vystupovala po celém světě a spolupracovala s předními jmény současné jazzové scény. Doposud známa především pro svou přívětivost a pozitivní energii, na desce *Thirsty Ghost* odhaluje Gazarek jinou stránku své osobnosti. Jedná se o emočně vyzrálé a komplexní album.

*Sara Gazarek comes to the festival with her most recent album *Thirsty Ghost*, which earned her a Grammy Award nomination in 2019.*

*Gazarek has enjoyed notable success since her emergence at the young age of 20, releasing five critically acclaimed albums, building a devoted fanbase, performing around the world, and collaborating with some of the foremost names on the contemporary jazz scene. Long known for her lightness of touch and easy-going, good-spirited nature, Gazarek reveals another side to her personality on *Thirsty Ghost*, which represents an emotionally mature and complex work that provides proof of an artist in evolution.*

9/6 21.00
Jazz Dock



Jon Irabagon Rebellion(s)

Jon Irabagon
Sylvain Rifflet
Sebastian Boisseau
Christoph Lavergne

saxofon / saxophone
saxofon a klarinet / saxophone & clarinet
kontrabas / bass
bici / drums

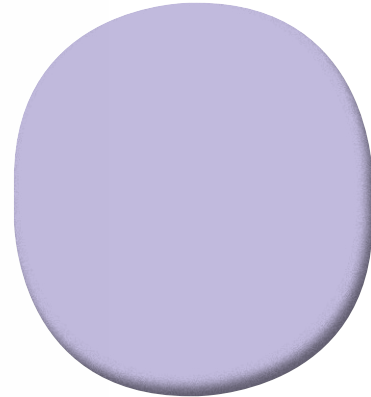
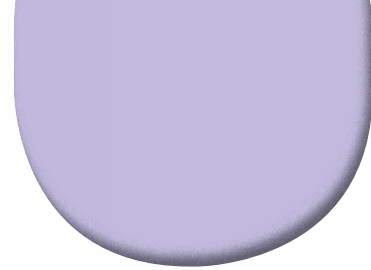
Jon Irabagon je saxofonista a skladatel filipínsko-amerického původu, jehož hudba kombinuje identitu často marginalizované komunity s vlastním osobitým hudebním projevem. Time Out New York jej zařadil mezi „25 jazzových ikon“ tohoto města. Irabagon spolupracoval jak s četnými jazzovými legendami – například s Herbie Hancockem, Wyntonem Marsalisem či Lou Reedem –, tak i s některými z nejvýznamnějších a nejoriginálnějších hudebníků na současné scéně, kupříkladu s Davem Douglasem, Mary Halvorson, Barrym Altschulem, a kvartetem Mostly Other People Do the Killing. Vede také svůj vlastní label, Irabagast Records, na němž vydává jak svou vlastní hudbu, tak i díla dalších progresivních umělců.

Na festivalu představí projekt Rebellion(s), vytvořený ve spolupráci s francouzským saxofonistou Sylvainem Riffletem a vycházející z jejich společného přesvědčení, že i v dnešní době může jazz fungovat jako megafon pro nejpálčivější otázky současné společnosti. Základy skladeb z tohoto projektu jsou ikonické proslovy z minulosti i ze současnosti, prezentující rozmanitost vzdorujících hlasů z různých oblastí. Vášnivá slova Andrého Malrauxe, Greta Thunberg, Emmy González, Olympe de Gouges či Paula Robesona nás probouzí z role pohodlných posluchačů, zatímco napětí patrné v hudbě připomíná vzpurné vášně Johna Coltranea, Sun Raa či Ornetta Colemana.

Jon Irabagon is a Filipino-American saxophonist and composer whose work combines an expression of the identity of an often-marginalised community with his own remarkable musical voice. Time Out New York named him one of the city's '25 Jazz Icons,' and he has worked with jazz legends such as Herbie Hancock, Wynton Marsalis, and Lou

Reed as well as with some of the most notable and original musicians on the contemporary scene, including Dave Douglas, Mary Halvorson, Barry Altschul, and Mostly Other People Do the Killing. Irabagon runs his own label, Irabbagast Records, recording his own work as well as that of other cutting-edge artists.

At the festival, Irabagon presents his project Rebellion(s), a collaboration with French saxophonist Sylvain Rifflet born of their conviction that jazz can still act as a megaphone for the most burning contemporary social issues. The foundations for these compositions are provided by iconic speeches, both past and present, demonstrating the diversity of voices of resistance in various areas. The fiery words of André Malraux, Greta Thunberg, Emma González, Olympe de Gouges, and Paul Robeson shake us awake from our position of leisurely listeners, while the tension of the music recalls the fomenting passions of John Coltrane, Sun Ra, or Ornette Coleman.



Vstupenky

Vstupenky jsou dostupné na / *Tickets are available at:*

www.americkejaro.cz

www.goout.cz

Vstupenky lze zakoupit v den koncertů na místě konání hodinu před začátkem. Zakoupené vstupenky nelze vyměňovat nebo vracet.

V případě dotazů nás kontaktujte na e-mailu

daniel.koubek@americkejaro.cz

Tickets can be purchased on the day of the concerts at the venue one hour before the start. Purchased tickets cannot be exchanged or returned.

If you have any questions, please contact us by e-mail

daniel.koubek@americkejaro.cz

Podrobné informace

Podrobné informace o účinkujících a programu /

Detailed information about the performers and the program:

www.americkejaro.cz

[facebook.com/AmerickeJaro](https://www.facebook.com/AmerickeJaro)

Místa konání / Venues

Dox+

Poupětova 1339/3, 170 00 Praha 7 – Holešovice

Divadlo X10

Charvátova 39, 110 00 Praha 1- Nové Město

Koncertní sál Pražské konzervatoře

Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1- Staré Město

(vstup z Dvořákova nábřeží / entrance from Dvořákovo nábřeží)

Jazz Dock

Janáčkovo nábř. 3249/2, 150 00 Praha 5 - Smíchov

Zámek Nelahozeves

Nelahozeves 1, 277 51 Nelahozeves

Divadlo Hogo Fogo

Drážkov 6, Svatý Jan, 262 56

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta, Aula D240, Dukelská 9, 371 15

České Budějovice

ZUŠ Vladimíra Ambrose

Kravařova 168, 796 01 Prostějov

ZUŠ Liberec

Frýdlantská 1359, 460 01 Liberec

Festivalový tým / *The festival team*

Zdenka Součková

Ředitelka festivalu / *Director of the festival*

Jan Bartoš

Umělecký ředitel / *Artistic director*

Daniel Koubek

Vedoucí produkce / *Head of Production*

Pavla Rousková

Produkce / *Production*

Nina Kobyláková

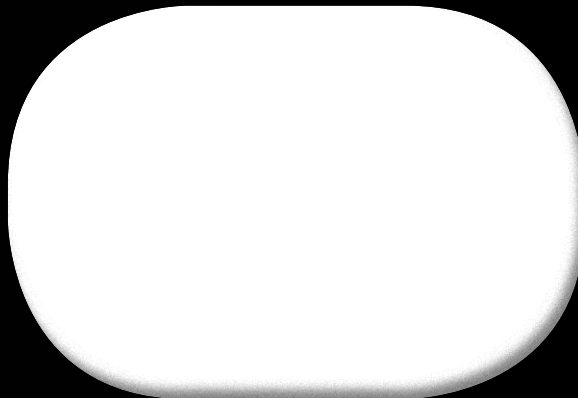
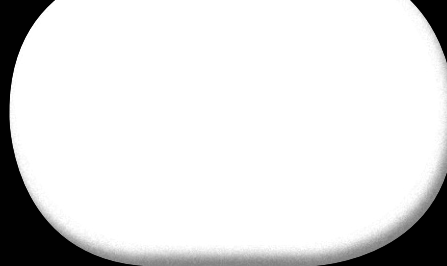
Produkce / *Production*

Kristýna Řeháčková | Tomáš Pokorný

PR/Marketing

Tobiáš Grolich

Autor vizuálního stylu / *Author of the visual style*



Za podpory



Partneři



Středočeský kraj



Poděkování



Mediální partneři



Oficiální hotel



americkejaro.cz